CIUDADANÍA
SONORA

IEE | SONORA
INSTITUTO ESTATAL ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

EDICIÓN ESPECIAL ETNIAS

NÚMERO 9. JULIO - AGOSTO 2023

CONTENIDO

04. MUNDO ELECTORAL
Mujeres: Entre la vida comunitaria y el ejercicio de sus derechos político-electorales

06. INFANTIL
Dana Guadalupe Chanez, una artista Kikapú

08. DEMOCRACIA INCLUSIVA
Chema Sewa Juyappo

10. ETNIAS DE SONORA
Casa Museo de Leonardo Valdez

14. LA JUVENTUD OPINA
- Pedro Emmanuel Zavala Martínez
- Matías Valenzuela Esteban

18. DESDE EL AULA
Universidad del Pueblo Yaqui inicia actividades

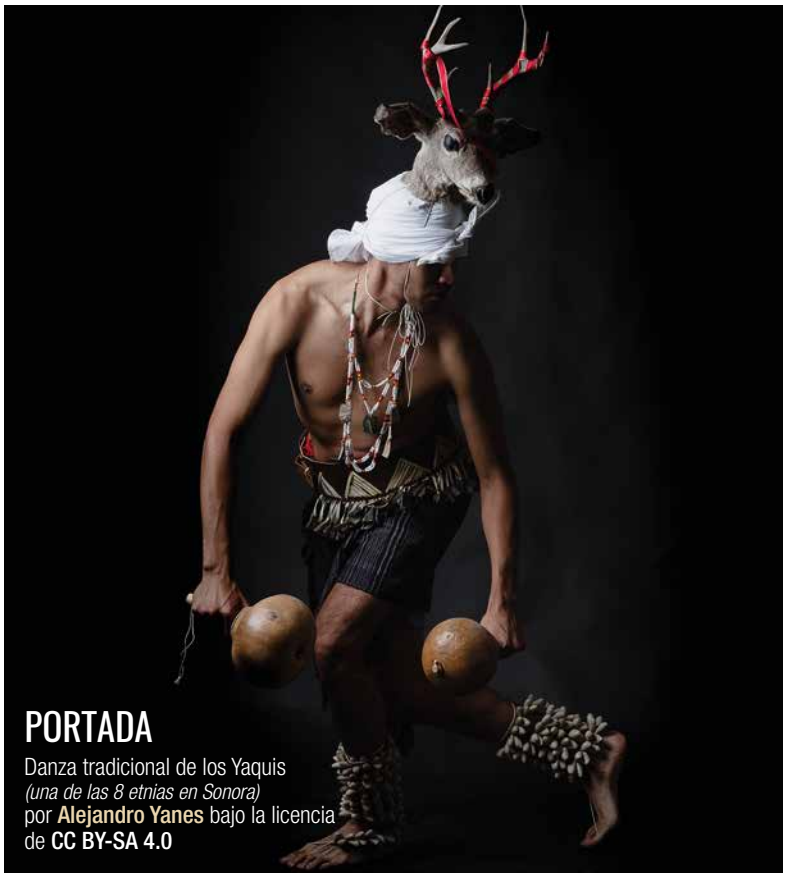
20. LAS MUJERES DICEN
- Adilene Olivas
- Nalyn Desirette Chablé Gerónimo

28. SONORENSES
- Manuel Valenzuela
- Julia Romero
- Herlinda Escalante
- Benjamín Zazueta
- Miriam Rentería
- Esteban Cota Valenzuela

40. CULTURA
- Etchojoa: Breve historia y tradiciones
- Navojoa: Una perla dorada

44. PARTIDOS POLÍTICOS
Partido Acción Nacional

46. ¿SABÍAS QUÉ?



PORTADA
Danza tradicional de los Yaquis
(una de las 8 etnias en Sonora)
por **Alejandro Yanes** bajo la licencia de **CC BY-SA 4.0**

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danza_del_venado_yaqui.jpg

24. LAS MUJERES DICEN
Trinidad Vázquez Yocupicio

DIRECTORIO

Consejero Presidente
Nery Ruiz Arvizu

Consejeros/as Electorales
Alma Lorena Alonso Valdivia
Linda Viridiana Calderón Montaño
Ana Cecilia Grijalva Moreno
Benjamín Hernández Avalos
Francisco Arturo Kitazawa Tostado
Daniel Rodarte Ramírez

Secretario Ejecutivo
Fernando Chapetti

Coordinación General
Alma Lorena Alonso Valdivia

Comité Editorial
Ariel Adame Estrada
María de los Ángeles Cabral Porchas
Ana Karina Contreras Castro

Comunicación Social
Ariel Adame Estrada
Omar Gámez Navo
Dorian Fabián Orendain Saiz
Juan Carlos Velázquez Vargas
Jesús Manuel Leyva Vieira

Ciudadanía Sonora es una revista del Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana. No. de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor: **04-2004-030313215200** Número de Certificado de Licitud de Contenido: **10513**. Domicilio de la publicación: Luis Donaldo Colosio No. 35 Col. Centro, Hermosillo, Sonora, México. C.P. 83000.

Distribuidor: Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana. La reproducción parcial o total de textos, diseño y material gráfico de esta revista sin la autorización por escrito del Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana de Sonora, queda estrictamente prohibida. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la publicación.

Algo que debemos saber todas y todos los mexicanos y sonorenses es que **el 9 de agosto se celebra el Día Internacional de los Pueblos Originarios.** Lo anterior para lograr una correcta apreciación y compromiso de preservar un respeto por la cosmovisión, cultura y tradiciones de estos pueblos. Por esto, su revista Ciudadanía Sonora en este número es una edición especial que da cuenta de las etnias de nuestro estado.

Nuestra invitada para la sección Mundo Electoral es la consejera del INE **Rita Bell López Vences,** que nos comparte un artículo sobre las mujeres indígenas y sus derechos político electorales.

Dana Chanez es una niña que tiene en sus manos la creatividad heredada por sus ancestros kikapú, pues ella es artesana de esa etnia. **Sección Infantil**.

José María, mejor conocido como **Sewa Juyappo** es un joven que se ha vuelto influencer por sus videos en redes sociales y nos relata su experiencia de ser parte de los rituales mayos. Esto en la sección Democracia Inclusiva.

En la sección **Etnias de Sonora** damos un recorrido por el Museo Casa de Leonardo Valdez.

En el apartado de **La Juventud Opina**, Pedro Emmanuel Zavala nos detalla cómo es que contribuye a la difusión del conocimiento de los Cucapá, de igual forma Matías Valenzuela pugna por respeto y reconocimiento a los Tohono O´otham.

Se ocupan de la sección **Las Mujeres Dicen,** Trinidad Vázquez y Adilene Astorga, mujeres activas de las etnias Mayo y Comca´ac, respectivamente. La investigadora Nalyn Desirette Chablé nos entrega una colaboración que narra de los yaquis que actualmente habitan en Hermosillo.

En **Sonorenses** entrevistamos a la artesana guarijía Julia Romero, así como al talabartero Benjamín Zazueta, el fotógrafo Esteban Cota, el escritor Manuel Valenzuela, a Miriam Rentería que es de la etnia Pima y a la curandera Herlinda Escalante Ontamucha.

En cultura conoceremos datos relevantes de **Etchojoa y Navojoa**, nuestros municipios invitados.

Desde el Aula se ocupa de detallarnos información de la Universidad del Pueblo Yaqui. En la sección Partidos Políticos es turno del **Partido Acción Nacional** y por supuesto no podrían faltar la información en **¿Sabías qué?**

Mtro. Nery Ruiz Arvizu
Consejero Presidente del Instituto Estatal Electoral
y de Participación Ciudadana

IEE SONORA
INSTITUTO ESTATAL ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Instituto Estatal Electoral
y de Participación Ciudadana
Luis Donaldo Colosio #35 Col. Centro.
Hermosillo, Sonora, México. C.P. 83000
Teléfono: (662) 259 4900
Lada sin costo: 800 233 2009
www.ieesonora.org.mx

/IEE Sonora

MUJERES:
ENTRE **LA VIDA COMUNITARIA** Y EL **EJERCICIO DE SUS DERECHOS** POLÍTICO-ELECTORALES.

Rita Bell López Vences
Consejera del Instituto Nacional Electoral

Sabemos que el progreso nunca es lineal y menos hablando del reconocimiento y ejercicio de los derechos de las mujeres, en específico el ejercicio de sus derechos políticos electorales y su participación en la vida pública del país, pues estos, son el resultado de años de lucha por ser reconocidas.

La evolución de los derechos político-electorales de las mujeres, ha recorrido un largo y sinuoso camino por pertenecer y sobre todo permanecer. En la Constitución de 1917, las mujeres no fueron reconocidas como ciudadanas y con ello se negó el derecho de participar en los asuntos públicos, limitante que se fue superando gracias a mujeres que desafiaron los roles y estereotipos impuestos; se organizaron, impulsaron y defendieron cada uno de los derechos de los que hoy gozamos. Por ello el movimiento feminista busca transformar el mundo, un mundo en el que exista una igualdad sustantiva.

UNA DESIGUALDAD HISTÓRICA

Ahora bien, en el caso de México convergen dos regímenes electorales, el primero de ellos es el de partidos políticos y el segundo el de Sistemas Normativos Indígenas (SNI), sobre el cual profundizaremos en esta ocasión, pues es ahí desde lo local, desde lo comunitario, donde hay mucho que reconocerles a las mujeres, pero también, mucho por trabajar en favor de sus derechos.

El desconocimiento de la vida comunitaria en ocasiones orilla a crear prejuicios sobre los SNI, suponiendo que lo grave únicamente está ahí; sin embargo, es una realidad que en ambos regímenes existe machismo y desigualdad como resultado de una construcción patriarcal de la sociedad, siendo necesario desmontar las calificativas de que "en las comunidades indígenas se vive mayor discriminación hacia las mujeres".

Las mujeres indígenas viven efectivamente una suma de subordinaciones u "opresiones", pero no todas son perpetradas por los hombres de su propia comunidad, sino que son producto de la desigualdad gestada históricamente con el proceso de la colonización, pues estas y otras discriminaciones provienen de fuera de su comunidad, como el hecho de que las instituciones de administración de justicia no garanticen el cumplimiento de sus derechos con pertinencia cultural.

Poco se habla de lo flexibles y hasta nobles que pueden ser los SNI pues permite hacer cambios, cuidando de su cultura, procurando no dañar los usos y costumbres de las propias comunidades, entenderlos, conocerlos e ir haciendo cambios culturales en forma gradual, es decir resignificar el SNI, pero en ese andar, es importante desterrar las prácticas patriarcales, aquellas que van dirigidas a someter, a violentar y a dominar.

ELLAS, LAS QUE PROTEGEN LA PAZ

Las personas de pueblos y comunidades indígenas son un grupo históricamente discriminado, pero entre un hombre y una mujer indígena tanto al interior como fuera de la comunidad, la discriminación que sufren las mujeres se acentúa aún más solo por el hecho de ser mujer y además por el hecho de ser indígena, siendo excluidas de las decisiones y ejercicio del poder público durante mucho tiempo, pues hasta antes del 2014, hay pocos registros de mujeres indígenas que hayan ocupado cargos públicos y si las hubo, esa calidad era motivo de discriminación, burlas y cuestionamientos, pues si accedían a estos cargos lo hacían a pesar de su condición y no como un derecho, ni reconociéndose la necesidad ni la importancia que su visión y opinión tienen desde esos espacios.

Y es justo desde lo local, donde las mujeres desde su visión han realizado un gran trabajo por la paz y por el medio ambiente, demostrando con buenas prácticas, que las mujeres trabajan en red, desde la colectividad por sus comunidades; **ejemplo del trabajo comunitario de las mujeres, son el de Santa Fe de la Laguna, Nurio, Pichátaro y Cherán, en el estado de Michoacán. Respecto del caso de Michoacán, es emblemático, ya que las mujeres de dicha comunidad en 2011 iniciaron un movimiento por la defensa de su territorio y recursos naturales y ello fue el parteaguas para lograr revolucionar la forma en la que participaban, siendo así actoras clave de los puestos de toma de decisiones de sus órganos de gobierno.**

Por ello, las mujeres van avanzando dentro de sus propios contextos y a pesar de ellos. Y sí, para las mujeres indígenas el reto es aún mayor pues deben lidiar con los roles y estereotipos además de la discriminación, la falta de acceso derechos fundamentales como a servicios básicos de vivienda y salud, así como el respeto a sus necesidades básicas como lo son a un trabajo, a una economía digna, a la seguridad, entre otras.

SIN MUJERES NO HAY DEMOCRACIA

Así pues, es importante que las mujeres se asuman como personas autónomas con poder y ocupen el espacio público, como importante también es, que la comunidad respete y reconozca el poder y capacidades de las mujeres que llegan a estos espacios.

Invito a quienes no se asumen como personas indígenas, a reconocer, respetar y no ejercer ningún tipo de discriminación en contra de las mujeres indígenas, o de persona alguna. **Es fundamental realizar un ejercicio de reflexión y de toma de conciencia desde el núcleo familiar, la escuela, el trabajo, la comunidad, pues la educación es una responsabilidad compartida de la sociedad en general, no debe de recaer sólo en las mujeres, también corresponde a los hombres, pues es imperativo para el fortalecimiento de nuestra democracia que nosotras también ocupemos espacios en lo público, y que los hombres también vayan ocupando espacio en lo privado.**

Resulta indispensable acercar a las niñas, y a las jóvenes a estos mismos caminos y trabajos comunitarios, hacer un análisis de los avances al interior de las comunidades y la historia de lucha que hay detrás de ellos; que no se pierda el sentido del pasado, impulsar los procesos formativos en materia de derechos político-electorales, impulsen su participación en la vida dentro y fuera de su comunidad, porque la participación de las mujeres en lo público es un acto de justicia.

DANA ES UNA ARTISTA KIKAPÚ

LA HISTORIA DE UN PUEBLO A TRAVÉS DE SU ARTE

Con una alegría contagiosa y teniendo tan solo 13 años de edad, se presenta a la entrevista Dana Guadalupe Chanez Valdez, quien es estudiante del tercer grado de secundaria y pertenece, según sus propias palabras, orgullosamente a la etnia Kikapú de Tamichopa, municipio de Bacerac, Sonora, representándola de distintas maneras, pero muy especial y apasionadamente, a través de sus artesanías tradicionales.

Dana Guadalupe nos cuenta que desde sus tres años ella empezó a elaborar su primera artesanía, herencia de años y años de su comunidad; sin embargo su principal tutora fue su madre Luz Verónica Valdez Cabrera, con quien, junto a su hermanito y su padrastro, vive en Hermosillo desde hace ya un año. Nos presume que su promedio nunca ha sido de menos de 90, y que su mayor sueño es titularse de la Licenciatura en Psicología. También desea visitar a las y los kikapús de Coahuila. Para su fiesta de XV años ella no quiere un vestido, prefiere un traje bordado tradicional de su etnia, porque eso tiene más valor para ella.

"Lo que más me gusta hacer, es elaborar artesanías. Mi festividad favorita es el Año Nuevo Kikapú, que se celebra la primera vez que llueve y truena, que hay rayos… cuando cae un rayo". Asegura, nuestra invitada que dicha festividad está próxima a celebrarse. Nos comparte que en su etnia las mujeres sí son escuchadas, sin embargo, señala que en el caso de "las danzas se generaliza mucho esto: de que la mujer no más va y hace unos movimientos, se mueve poquito de un lado a otro y los hombres lo hacen mayormente durante el ritual; entonces durante toda danza las mujeres permanecen muy apartadas. Me gustaría que hubiera más apertura para las mujeres de mi etnia".

POCA PRESENCIA

A Dana le apasiona representar a su etnia en eventos donde se exponen productos artesanales y danzas, aunque la mayoría de las ocasiones van solo ella y su mamá, nos relata que: **"Me siento triste ya que en muchos eventos pues van otros compañeros/as en grupo, es decir, de otras etnias van juntos y en mi etnia nomás somos yo y mi mamá, entonces pienso: ya no hay más… Mucha gente que nos pregunta '¿no hay otro puesto kikapú aquí?' y pues no existe otro.** Hay kikapús en Estados Unidos, en Coahuila, en el Nacimiento, pero ya no vienen para a México a participar en eventos".

¿Qué más debe saber la comunidad sonorense sobre los kikapús? "Muchas cosas, se difunde poca información de la existencia de nosotros como originarios. Yo, con mi granito de arena nos doy a conocer con las artesanías. Incluso a veces nos confunden con otros pueblos. O, por ejemplo, suelen confundirse, cuando nos ven, creyendo que nuestros trajes son de los Cucapáh".

INFANTIL

ALIMENTOS, VIVIENDA Y SIMBOLOGÍA

Nos comparte que hay dos tipos de casas en su etnia, las de verano y las de invierno, sin embargo, ya se han ido modernizando, de tal manera que se dejaron de usar las tradicionales casas que construidas con hojas y troncos en su elaboración y ahora se hacen casas como las de las ciudades: "de material". Y a todo esto, ¿qué significan los colores en la artesanía Kikapú? Dana nos dice que **"el rojo significa la sangre que brotó de los guerreros ancestrales, el azul representa la protección de los amuletos como el atrapasueños o los collares de colmillo de Jabalí. En lo que a platillos de mi pueblo se refiere, mi favorito es el caldo de albóndigas de venado".**

Sobre las artesanías que diseña y el material que utiliza, destaca "empecé primero a tejer atrapasueños, después les puse las plumas y el resto de los detalles. También elaboro pipas, hachas, también arcos y flechas. De cuerno de venado son las pipas y las hachas las confecciono con una madera de allá del pueblo; los atrapasueños tienen pluma natural de aves como el águila, el guajolote, palomas…"

LOS QUE ANDAN POR LA TIERRA

Abundando un poco más sobre la etnia Kikapú, sus objetos de culto y significados, Dana nos acota que "los atrapa sueños, se usaban como un amuleto para nuestra Danza del Guerrero; era un instrumento para alabar al al dios Kizijata. Nuestro nombre, los kikapú, significa 'los que andan por la Tierra'. Fuimos un grupo nómada. Nuestros antepasados 'se la pasaban' de un lado a otro, por eso hay muchos asentamientos en distintos lugares de México y Estados Unidos. **Entonces ellos usaron el atrapasueños como un amuleto para espantar las malas vibras, los malos espíritus del camino. Por nosotros es sabido que nuestro dios Kizijiata nos había mandado a nosotros para proteger al Mundo".**

La etnia Kikapú es amigable, por lo que Dana nos invitó a visitar el pueblo de Tamichopa donde actualmente están asentados los Kikapús en Sonora. Si usted gusta adquirir las artesanías que ella diseña o aprender más sobre esta etnia, no dude en contactarla a través de Facebook, en su página oficial "Bordado para tus sueños".

CHEMA SEWA JUYAPPO

UN **INFLUENCER** EN MEDIO DEL RITUAL

*Es probable que una gran parte de sonorenses (incluso de otros estados) conozcan a nuestro entrevistado, el famosísimo **José María Mendoza, mejor conocido como El Chema.** Muy conocido en su faceta a través de las redes sociales por sus videos que se viralizaron, pero en esta ocasión, los llevaremos a conocer el otro -o los otros- lados de este personaje.*

Chema estudió la licenciatura en ciencias de la comunicación, aunque fue, según sus propias palabras, por un error involuntario; presentimos que en este caso se podría decir que fue voluntariamente involuntario puesto que en un principio él tenía contemplado inscribirse en la escuela de Trabajo Social, pero por un sospechoso error de dedo se inscribió **en la carrera que él desde pequeño quería estudiar. "Si quiero salir en la tele, tengo que estudiar ciencias de la comunicación. Era mi lógica simplista. No sabía de lo que se trataba en realidad el asunto".**

"Desde chiquito, ya ves que todos deseaban de grandes ser doctor, policía, bombero… Yo decía que estudiaría ciencias de la comunicación (no sabía que era comunicólogo el término correcto). Al pasar el tiempo mi mamá insistió mucho para que fuera maestro, pero pues no le hice caso. Total, que me fui sobre los medios de comunicación".

También nos relató respecto a sus primeros años ejerciendo la profesión, resaltando que trabajó una temporada sin remuneración en la radio La Voz de los Tres Ríos, en Etchojoa. Participó en las caravanas culturales que recorren comunidades rurales, laboró en el INEGI lo que le permitió conocer los municipios sonorenses. **"Después de todas estas peripecias me invitaron a una radio comercial para hacer casting, y fui, pero no lo pasé. Por fortuna casi de inmediato me llamaron de la radio, donde estoy ahorita;** así directo sin hacer casting porque confiaron en que yo podría con el trabajo de conducir un programa de revista y chacoteo. Y de una vez va el comercial: Estoy en la KE 104.5 FM de Navojoa en el programa "El Show de Sewa Juyappo".

GANARSE EL RESPETO

El Chema también es miembro de la etnia Mayo, toma parte de las manifestaciones que expresan la riqueza cultural de esta comunidad del sur de Sonora. "Sigo siendo danzante matachín, soy fiestero. Entonces es muy difícil empatar esto con mi personalidad porque tienes que guardar la compostura, el respeto, la solemnidad mientras esté el rezo durante un ritual, por ejemplo. **Se debe estar serio, no andar payaseando ni nada y a veces llega la gente y me dice ´Chema una foto contigo´; y eso es algo que no puedo controlar, y pues que se enojan los mayores, la gente de respeto en los rituales. No comprenden porque no miden lo que es y siendo sinceros a veces yo tampoco".**

"Entonces me volví muy conocido y la gente que se acerca a saludarme o a sacarse una selfie conmigo a veces no conocen a bien de los rituales de los que soy parte, no conocen el respeto y la solemnidad que tenemos que guardar. Ante estas situaciones me tengo que dividir en dos. Me quedo entre la espada y la pared porque tengo que guardar el mencionado respeto, pero sé que debo cumplir con la gente y respetar su interés en mi trabajo".

"No me ofenden por mi preferencia. Esto de ser gay en la comunidad, en el ritual y en la etnia al momento de que tú ya sirves en la tradición, ya te respetan por la flor, dicen: este trae la flor de Pascola, es de respeto. Yo lo notaba porque no somos pocos los homosexuales que andamos aquí en los rituales y yo vi como la gente los respetaba, cosa que yo no experimentaba porque yo antes no era parte de ellos, pero ya cuando anduve ahí me tocó escuchar que dijeron yo ya soy de respeto, por portar el Rosario de los rituales mayos".

El Chema, también conocido en todo el Valle del Mayo como **Sewa Juyappo** (que significa flor del monte) es multifacético, apreciado por el público y por la etnia a la que pertenece que disfruta de sus contenidos en redes sociales (viralizados, por cierto), en la radio y en los cortometrajes que ha realizado cuyo tema se centran en los mayos del sur de Sonora.

CASA MUSEO LEONARDO VALDEZ

Desde pequeño, Leonardo Valdez Esquer fue un niño muy inquieto e inteligente, atraído por las tradiciones indígenas y colecciones de objetos. Estos atributos lo llevaron a ser un gran hombre. A la edad de 14 años viajó a la Ciudad de México en busca de un futuro mejor; ahí se quedó a vivir para lograr estudiar antropología, su pasión en la vida. Así fue que adquirió sabiduría y conocimientos para realizar sus sueños, trabajó con esmero y dedicación.

Así era Leonardo, cuidó cada una de las piezas como si fuera la única, la más valiosa. Con tal dedicación logró reunir una amplia, variada y magnífica colección que se expone en su Casa Museo que se localiza en el municipio de Etchojoa, Sonora.

Las piezas que conforman este museo han sido expuestas al público en muchos lugares de la República Mexicana y algunas han viajado para su apreciación al extranjero. Leonardo fue también uno de los principales rescatistas de la música autóctona, de estas piezas la más antigua data de cuando se hacía música en cilindros de cera.

PROFESIÓN Y OFICIO

Siendo ya un profesionista, durante sus primeros años tuvo algunos altibajos que lo forzaron a desarrollarse en distintos oficios como el de videasta y fotógrafo. Él no fue artesano como su quehacer principal, pero a partir de la experiencia adquirida formó algunos maestros/as en el rubro, así como mascareros en algunas entidades del país. **Como era muy inquieto, logró trabajar en el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) donde con la experiencia y conocimientos que tenía tanto en restauración de piezas antiguas y tallados de madera, moldeado de barro y otras actividades del llamado arte popular.**

Pero no paró ahí su trabajo pues tuvo su primera casa museo que fue uno de sus más importantes anhelos. Esta se ubicó en el pueblo de Tócuaro, Michoacán, pero desafortunadamente éste museo se pierde a causa de un incendio en el año 1983: se incineró gran parte de la colección expuesta. Con lo que quedó después del fuego, Leonardo reflexionó profundamente sobre la sólida posibilidad de regresar a su tierra natal con la idea de formar una nueva casa de la cultura en la ciudad que lo vio nacer: Navojoa, Sonora. Y así lo hizo.

NACE UN MUSEO EN SONORA

En el año 1985, Leonardo Valdez fue invitado por Reynaldo Ibarra Campoy a realizar un documento audiovisual de una inundación que afectó a varias comunidades del municipio de Etchojoa, debido al desbordamiento de gran parte del Río Mayo. Fue por esto que se conoció su experiencia y capacidad como antropólogo y coleccionista, por lo que Leonel Argüelles Méndez, siendo ya Presidente Municipal del mencionado municipio, lo invitó a ser parte de su equipo. **Fue así como aceptó trabajar en Etchojoa donde fundó su Casa de la Cultura donde logró establecer nueve salas con exposiciones de distintas temáticas, mismas que desde su fundación están disponibles a todo público.**

Dentro de su labor como difusor y experto en varios oficios del arte popular, creó dentro de su museo salas clasificadas por los objetos que se guardan, siendo estas: **la sala de los mayos, de títeres antiguos, biblioteca, arte religioso, juguete popular mexicano, máscaras de las distintas danzas tradicionales de los estados de México, arte fantástico, cocina popular mexicana y su no menos importante sala-auditorio. Todo esto y más es lo que logró Leonardo, pero no coleccionó solo objetos, él también tuvo amigos.**

La familia Jocobi Moroyoqui fue su familia adoptiva y ellos pasaron sus últimos días a su lado. Leonardo decidió en vida que cuando *partiera al más allá* está familia continuara con la enorme tarea de proteger, resguardar y seguir dando a conocer a las y los ciudadanos interesados su legado en **La Casa Museo de Leonardo Valdez Esquer.**

***Leonardo Valdez Esquer** nació en la Cd. de Navojoa el 25 de noviembre de 1957, hijo de Rosa María Esquer Hollmans y Manuel Valdez. Actualmente sus restos permanecen en su casa museo. Falleció el 14 de Octubre de 2013.*

LA FORTALEZA DE SER Y PERTENECER A LOS CUCAPÁ

Pedro Emmanuel Zavala Martínez

Pedro es un joven miembro de los Cucapá nacido y criado en las creencias y cultura de la etnia. Actualmente vive en Pozas de Arvizu, ejido perteneciente al municipio de San Luis Río Colorado, Sonora. No son buenos tiempos, nos cuenta que su papá hace cuatro años perdió su empleo en una fábrica y Pedro tuvo que "fletarse", junto con padre, atender una llantera. Sin embargo, el oficio le permite no desatender algo que él considera muy importante como individuo: ser orgánico a su comunidad y a la etnia a la que pertenece.

"A mis cuatro años, cuando aprendí a hablar y a comprender un poquito más sobre la importancia de ser Cucapá, ya ven que uno de chico empieza a entender ciertas cosas…. Tuve la fortuna que me tocó ese despertar de conciencia desde muy pequeño. Tengo fotografías donde estoy tocando: soy cantante tradicional Cucapá".

APRENDER Y DIFUNDIR

La inquietud de querer saber más de su familia, de los orígenes, así como de la lengua de su etnia, lo encaminó a interesarse e investigar su árbol genealógico que lo llevó hasta con los miembros cucapá de los Estados Unidos (recordemos que son una etnia amerindia).

Mayormente, la investigación y la generación de ideas lleva a las personas a encontrase con cómplices con los que se comparte, en el caso de Fernando y sus congéneres, la búsqueda común fue difundir una cultura, la suya.

"Me gusta el conocimiento y que me que me pregunten cosas sobre mi comunidad. No quisiera que el día de mañana nadie sepa quiénes somos. El año pasado nos reunimos un grupo de jóvenes, nos organizamos; éramos siete muchachos y dijimos: tú tienes equipo de sonido, yo sé comunicarme un poquito más que ustedes con las personas ¿qué les parece si armamos un colectivo de difusión cultural? Y me dijeron: pues va a estar muy difícil pero hay que hacerlo. **Lo estuvimos intentando: organizamos eventos en todos los parques de San Luis Río Colorado y el Valle. Armamos eventos culturales de música rock, pop, mariachi, pero principalmente estuvimos resaltando lo que significa pertenecer a la comunidad Cucapá de Pozas de Arvizu".**

Nos cuenta Pedro que por el sólo hecho de portar la vestimenta de los Cucapá la gente se acercaba a él a preguntarle sobre la etnia. Él ya tenía un discurso lleno de conocimiento a las preguntas de los interesados. **"Es una manera nada forzada de llamar la atención de los demás", advierte. Otros jóvenes de la comunidad se empezaron a interesar, al grado de ataviarse también con la vestimenta y a aprender canciones en su lengua.**

LA IMPORTANCIA DEL ORIGEN

"Quiero lograr que las y los jóvenes Cucapá de hoy en día, y las futuras generaciones, puedan verse al espejo con orgullo; porque en la actualidad y más adelante va a haber racismo, siempre va a haber la crítica destructiva hacia las comunidades indígenas. **Mi objetivo principal hoy como joven y como persona adulta que voy a ser es que los jóvenes se puedan ver a sí mismos con orgullo y comprendan que no hay nada de malo en nosotros y nuestra cultura".**

Pedro nos ofreció esta entrevista y en su voz se nota que hay un impulso que lo mueve a realizar actividades en planos que de seguro darán buenos y óptimos resultados: en lo individual y colectivo. **Ha descubierto que pertenece a una etnia muy rica en cultura y para esto hubo que hurgar en su árbol genealógico. Un día no muy lejano, sabremos que Pedro Zavala es un referente de conocimiento de la cosmogonía de la etnia Cucapá.**

COMUNIDAD INDIGENA DEL RIO COLORADO
CHAPEI KUAPÁ JA
UAJUAT KÑAWEI

Matías Valenzuela Esteban

"ES NECESARIO REVIVIR LA LENGUA TOHONO O'OTHAM"

*Mi nombre es **Matías Valenzuela Esteban**. Mi familia es de la comunidad El Cumarito, municipio de Altar, Sonora. Soy conocido como S-mas Tonodhim (mi nombre O'otham) que me lo he ganado a través de trabajo y carácter… Como un cerro O´otham, a través de lo que he hecho y de lo que voy a hacer, según lo que se me han explicado. S-mas Tonodhim se traduce al español como "el que deslumbra".*

¿DESDE CUÁNDO TE RELACIONASTE CON LA CULTURA DE LA ETNIA?

"Desde muy niño con mis papás hablábamos en la lengua O'otham, después de años aprendí a hablar en inglés también en español. **A veces nos íbamos a Tucson o a Phoenix y no entendía a la gente cuando hablaban inglés o español, mi papá era quien traducía para mí y para mi mamá; al estar en Puerto Peñasco o Hermosillo tampoco entendíamos, pero había gente que sí lo traducía de la lengua al español y al revés, como por ejemplo Alicia Chuhuhua, ella es muy famosa entre los O´ otham.** Entonces a los ocho años, cuando yo estaba aprendiendo apenas hablar inglés en Arizona, en la reservación Tohono O' otham, tenía ese contacto diario con ellos y ahí aprendimos muchas cosas de varios ancianos que vivían allá, ellos nos platicaban sobre nuestra cultura e incluso con mi mamá hablábamos de eso todos los días.

¿HAY INTERÉS DE LOS JÓVENES DE LA ETNIA POR SU CULTURA?

"Aquí en México son muy pocos, soy el más joven que habla la lengua y busco sensibilizar a los demás jóvenes a que se sientan orgullosos de ser parte de la etnia, pero también considero que es importante que sean hablantes de su lengua. **Conozco a un joven que lamentablemente tiene vergüenza hablar la lengua, su familia me dice que sí la habla. Yo hablé con él y me dijo que me entendía, le pedí que me contestara en la lengua y no quiso, dijo que tenía mucha vergüenza hablarla.** Entonces no quiero que los demás sientan el mismo orgullo que yo tengo cuando hablo en mi lengua, eso es parte de nosotros, es nuestra identidad. Pero lo que me preocupa realmente son los hablantes, no tengo un número exacto, pero yo calculo que debemos ser menos de veinte personas las que hablamos la lengua aquí en México, en Sonora.

Nuestra cultura se ha enseñado a muy pocos jóvenes que pertenecen a ella. Yo por mi parte siento muy orgulloso porque sé cantar en la lengua, sé de las leyendas ancestrales de nosotros los Tohono O´otham, esas que contaban los ancianos. Tengo esa conexión con la naturaleza y esto es algo que considero maravilloso, lo experimenté desde niño, pero hace poco en un ritual volví a retomarlo con más fuerza a esta edad, un tener qué ver con todo lo que es el monte: las plantas, las aves, los animales; esa experiencia me abrió mucho los ojos, fue tal que no encuentro una explicación certera".

> *Voy a seguir en la promoción de la cultura Tohono O´otham como es realmente porque hay quienes están inventando o mezclando lo nuestro con otras culturas o religiones y no estoy conforme con eso.*

¿CUÁNTOS TOHONOS CREES QUE VIVEN EN MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS?

"El número que me han compartido a mí, dice que en México hay entre dos mil y tres mil miembros que están registrados, o sea, que están reconocidos por la nación en Arizona; **pero yo conozco a varias familias unas cuatro o cinco familias que sí tienen sangre, que tienen raíces O' otham, pero no están reconocidos en las cifras "oficiales"; entonces esos datos de dos mil, tres mil, agrégales unas mil más, es decir cuatro mil que tienen sangre O´otham, aquí en México.** En Estados Unidos hay muchas más, están dispersas, la mayoría se encuentra en la reservación de los O' otham de Arizona, pero también se puede encontrar en California, en Oklahoma o en otros estados".

UNIVERSIDAD DEL PUEBLO YAQUI INICIA ACTIVIDADES

Dra. Ma. Guadalupe González Lizárraga
Subsecretaría de Política Educativa y Participación Social

El actual gobierno federal inició el 2018 con su compromiso de reparación de la deuda histórica con los pueblos originarios de nuestro país. Los planes de justicia han sido la acción en la que se han enmarcado la forma de acercarse a las comunidades indígenas y, en Sonora no ha sido la excepción.

Inician los planes de justicia en Sonora con el Pueblo Yaqui atendiendo las necesidades de tierra, agua y desarrollo integral, estableciendo prioridades desde un diagnóstico participativo coordinado por el INPI. E**n dicho diagnóstico referente a la educación se señalan dos elementos básicos a cumplir, el primero, la falta de programas desarrollados desde la cosmovisión de la comunidad que permee en todos los niveles educativos, en donde el fomento y rescate de la lengua juega un papel fundamental; el segundo elemento hace referencia la formación universitaria como una prioridad, debido a los bajos porcentajes de educación post básica que posee esta población.** De esta manera, una primera estrategia acordada fue la construcción de la Universidad para el Pueblo Yaqui, desde la que se pretende abarcar estos dos elementos, e impacta en los diversos niveles escolares.

PROGRAMAS ACADÉMICOS

La construcción queda a cargo por parte de SEDATU desde el 2021 entregando las instalaciones al gobierno tradicional a fines del 2022. Los programas académicos quedan bajo la responsabilidad compartida de la SEP y una mesa de educación coordinada por profesores de la comunidad Yaqui de varios niveles escolares y profesiones. **Se establecen cuatro programas académicos: Licenciatura en Educación Comunitaria, Indígena e Intercultural, la que pretende fortalecer el sistema educativo indígena, bilingüe e intercultural, bajo el fortalecimiento y difusión de las lenguas indígenas. Licenciatura en Salud y Medicina Comunitaria, enfocada al bienestar comunitario, a través de la recuperación de los saberes de la medicina tradicional de los pueblos indígenas y los conocimientos científicos de la medicina para atender a los pueblos indígenas de Sonora en las instituciones de salud y espacios de medicina tradicional.** Ingeniería en Procesos de Producción Sustentable y Economía Social Comunitaria, que pretende impulsar la economía comunitaria y regional con perspectiva indígena, territorial y sustentable, reconociendo la vocación del territorio, a fin de garantizar la soberanía alimentaria y actividades económicas con potencial para generar cadenas de valor y, Licenciatura en Derechos Indígenas, con un enfoque de pluralismo jurídico, con herramientas conceptuales y metodológicas para conocer, analizar y fortalecer los sistemas normativos indígenas y defender sus derechos individuales y colectivos ante instancias nacionales e internacionales.

La organización de contenidos se realizó bajo las aportaciones de la mesa de educación en conjunto con especialistas de la SEP y otras universidades como la UAM, quedando establecido la siguiente propuesta de modelo. *Ver figura 1.*

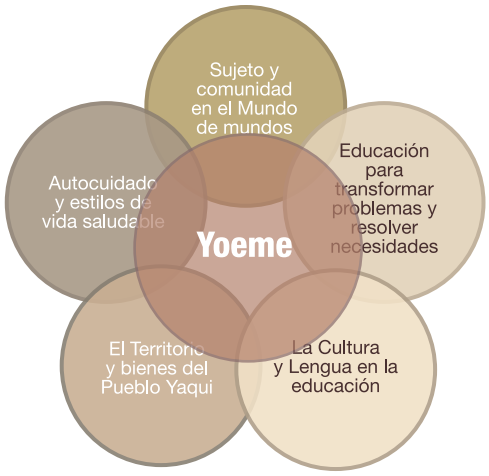


Figura 1. Propuesta de organización de contenidos para el modelo curricular de la UPY.

En noviembre del 2022, la Universidad del Pueblo Yaqui se decretó como institución autónoma de Sonora, con un gobierno tripartita, gobierno federal, gobierno estatal y autoridades tradicionales, asimismo fue elegido rector. **Durante este año inicia su proceso administrativo para la operación de esta universidad, se pretende que inicie sus actividades con la inscripción de 200 estudiantes que culminaron su registro a través de una plataforma; mismos que iniciarán sus clases este 21 de agosto del 2023, quienes entrarán a un primer semestre común para las cuatro carreras. De igual manera se ha llevado a cabo el proceso de selección del profesorado, bajo la publicación de las convocatorias respectivas en la misma página.** La Universidad del Pueblo Yaqui se encuentra en Vicam, y contará con un camión escolar que recogerá al estudiantado que se encuentre en los pueblos yaquis.

Para mayor información:
https://uniyaqui.sonora.edu.mx
puebloyaqui@sonora.edu.mx

CONOCIMIENTO Y TRABAJO DE UNA MUJER COMCA´C

Adilene Olivas

Mi nombré es Victoria Adilene Olivas Astorga, tengo 34 años de edad y pertenezco a la etnia Seri. Durante mi niñez y juventud estuve viviendo en ambas comunidades: Desemboque de los Seris, Municipio de Pitiquito y Punta Chueca, municipio de Hermosillo, Sonora. Actualmente mi residencia particular se encuentra en la Comisaria de Bahía Kino.

Egresada de la carrera de Administración pública por la Universidad de Sonora en el 2017. Actualmente curso la licenciatura en Derecho en el Centro de Estudios Superiores en Ciencias Jurídicas y Criminológicas.

Desde mi niñez sentí el interés por querer ayudar a las personas con las que convivo; veía a mis padres haciendo labor social dentro de sus posibilidades. Conforme fui creciendo me empecé a involucrar en eventos culturales y de apoyo dentro de mi comunidad.

ACADEMIA Y COMUNIDAD

Claro que hubo mujeres que me inspiraron, mujeres de la comunidad que se dedicaban a la labor social: desde cuidar a un enfermo hasta ayudar en realizar trámites ante las instituciones (antes esto era difícil, ya que no era muy común llegar a la ciudad). Eso para mí fue una motivación para ser mejor persona.

Al culminar la preparatoria su servidora optó por inscribirse a la Universidad de Sonora en el año 2012. Hoy en día soy licenciada en Administración Pública.

Mi paso por la universidad sirvió para que mi visión fuera más extensa: participaba en las distintas actividades que organizaba el Departamento de Administración Pública de la Unison, aquello era un mundo totalmente diferente al que estaba acostumbrada, **era una cultura diferente a la mía de la cual quería quedarme con lo mejor que pudieran ofrecerme para un crecimiento intelectual y profesional.**

Tuve la oportunidad de ser parte de la Sociedad de Alumnos de Administración Pública y Sociología, así como también Secretaria de Acción Social en ANECPAP A.C, donde mi función era mantener comunicación con los liderazgos étnicos, así como ser embajadora con los miembros étnicos tradicionales más cercanos, fungir como gestora de apoyos para las comunidades indígenas.

MUJER ORIGINARIA Y PARTICIPACIÓN

En el año 2014 fui galardonada con el Premio Municipal de Juventud en la categoría del fortalecimiento a la cultura indígena.

En el año 2016 me otorgaron el Premio Estatal de la Juventud en la categoría de fortalecimiento de la cultura indígena.

En el año 2015 me postulé como candidata a la Regiduría Étnica de Punta Chueca en el cual obtuve 49 votos; no tuve la mayoría, pero sí me quedó un aprendizaje. Agradecí porque 49 personas confiaron en mi liderazgo y en el proyecto. El proceso fue difícil, porque anteriormente ni una mujer se había postulado para algún cargo político dentro de la comunidad Seri.

Me informé y asesoré asistiendo a talleres de capacitación en materia de género, en mesas de trabajo de participación política de la mujer organizadas por el IEE Sonora. Asistimos a parlamentos de mujeres en el Congreso del Estado. Todo esto en conjunto con otras líderes de la comunidad.

Aún nos falta por recorrer, pero la meta es llegar a tener una gobernadora tradicional Seri, también una presidenta de bienes comunales y una presidenta del ejido en el que habitamos. También queremos llegar ser diputadas, regidoras; buscaremos tener oportunidades de trabajos formales dentro de las instituciones. Si no lo logramos en nuestra generación, ya vendrán más mujeres con nuevas ideas y talvez hasta con mejores que las que tenemos actualmente.

En la comunidad hay mujeres profesionistas, pero de las que ya han culminado solo las que son docentes han obtenido un trabajo. Las y los profesionistas de otras carreras aún no.

En el año 2020–2023 empecé a prestar mis servicios como promotora comunitaria en el área de derechos indígenas adscrita al CCPI Bahía Kino.

En el 2021 apoyé en darle seguimiento a los proyectos: fortalecimiento estratégico regional del gobierno tradicional comca'ac y acciones para el ejercicio de los derechos de las mujeres indígenas y afromexicanas. Por medio del INPI se han financiado proyectos en los que he sido participe, en por ejemplo la redacción e implementación en apoyo al personal técnico del CCPI Bahía Kino.

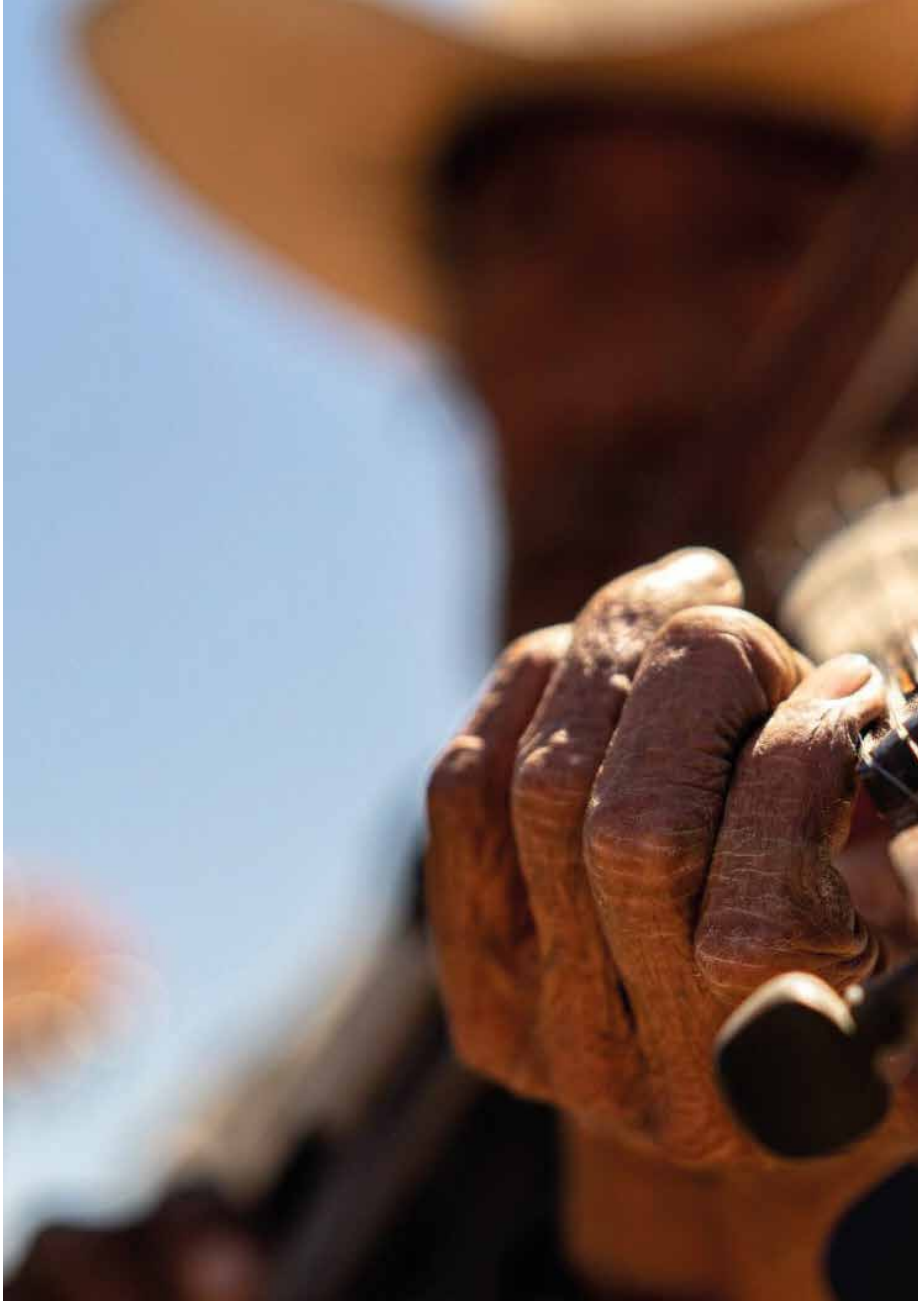
En el 2022 apoyé en el acompañamiento a los responsables del proyecto: elaboración del plan de desarrollo integral y fortalecimiento del gobierno tradicional del pueblo Seri; esto fue petición de personal técnico y encargado del centro coordinador de pueblos indígenas. El proyecto consistía en financiar los gastos de las autoridades tradicionales que acudían a las mesas de trabajo: reuniones sobre distintos temas del plan de justicia Seri.

Porque a la mujer no basta con solo admirarlas sino también hay que apoyarlas en su esfuerzo, ya sea como estudiante, profesionista, artesana, pescadora, ama de casa, etc. Todas tenemos el mismo valor.

LOS YAQUIS DE HERMOSILLO, SONORA

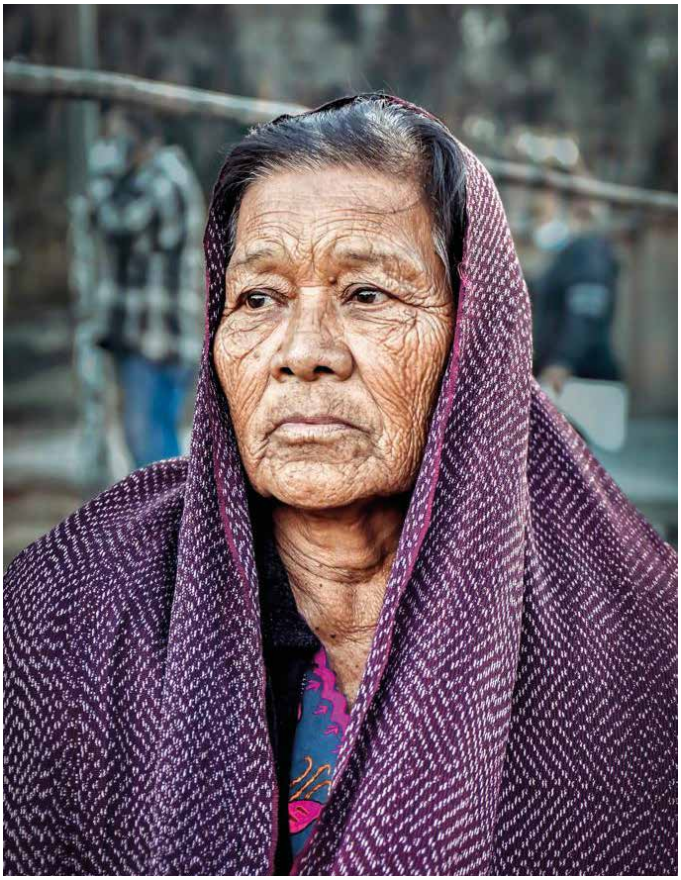
Nalyn Desirette Chablé Gerónimo

En la narrativa histórica de la ciudad, se da cuenta sobre los primeros asentamientos de pueblos originarios en los alrededores de los ríos de San Miguel y río de Sonora. Entre los pueblos reconocidos se encuentran el pueblo O'ob 'Pima' y la nación Comca'ac; sin embargo, es importante mencionar que los pueblos yutoaztecas, previo al siglo XII, ya habían iniciado su peregrinar en busca de la revelación del águila devorando la serpiente.



Hoy en día, la Tribu Yaqui de Hermosillo a través de sus Concejos Tradicionales ha decido compartir sus memorias, debido a que son señalados como migrantes, o simplemente que no son yaquis, cuando su identidad étnica y arraigo a la ciudad es yoeme-yaqui. **En la voz de Don Manuel Rentería Jaquez señala "Nuestra historia, se construyó desde antes de la deportación; sin embargo, dado el celo de nuestros ancestros por compartir con el yori (persona que no pertenece a la comunidad) solo queda la memoria oral en lo que ahora es el municipio de Hermosillo".**

"Hemos preservado nuestra cultura, religiosidad y tradiciones festivo - religiosas, las cuales forman parte de las tradiciones culturales hermosillenses, entre las que destacan las tradiciones de cuaresma y Semana Santa, llevadas a cabo en distintas ramadas tradicionales del municipio".



UNA NACIÓN Y SEIS GRUPOS

La Tribu Yaqui de Hermosillo está organizada en seis grupos tradicionales: La Matanza, Las Amapolas, Coloso Alto, Coloso Bajo, La Revolución y Plaza de Los Yaquis El Ranchito. Las seis ramadas tradicionales son el pueblo indígena yoeme 'yaqui', ya reconocidos como pueblo originario de Hermosillo; quienes, en palabras de los historiadores y cronista de la ciudad, son parte importante en la fundación, desarrollo y preservación de Hermosillo, a través de la conservación y fortalecimiento de sus tradiciones e identidad étnica en el contexto del municipio.

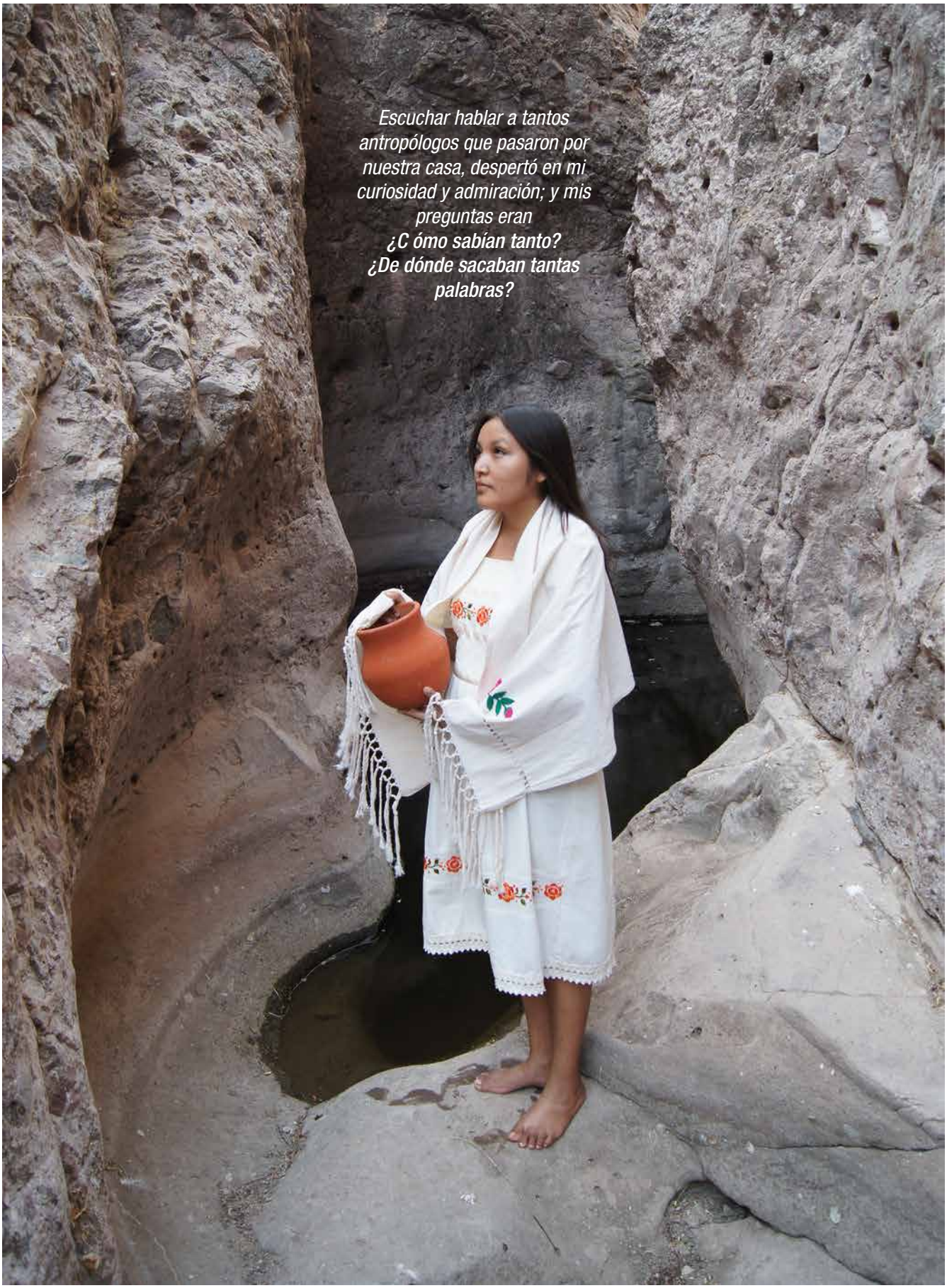
El pueblo yoeme-yaqui de Hermosillo, está conformado por aproximadamente 8,000 personas, entre niñas, niños, adolescentes, mujeres, hombres y personas adultas mayores. Pese al proceso de aculturación, se conservan las costumbres, se fomenta la cultura de paz, la educación y la preservación de la cultura. En el proceso, el pueblo yoeme se ha adaptado al desarrollo sin perder su esencia, siempre orgullosos de sus raíces. Las y los miembros tenemos claro que aportar al desarrollo cultural urbano se debe realizar con respeto y el cuidado del medio ambiente, como parte de nuestra cultura.

En este proceso de la reivindicación de nuestros derechos las Autoridades Tradicionales han solicitado al Gobierno del Estado de Sonora y el Municipio de Hermosillo, la certeza jurídica en la posesión de los terrenos de uso ceremonial, así como garantizar la participación política de hombres y mujeres yoeme-yaqui en la ciudad capital.

LA TRADICIÓN MAYO: UN CAMINO DE CONOCIMIENTO

Trinidad Vázquez Yocupicio

Crecí entre hombres y mujeres que dedicaron su vida a la ritualidad, a la tradición; me enseñaron a ver desde sus ojos; los vi defender nuestras creencias y nuestra cosmovisión. Los vi promover nuestra cultura con esa sabiduría para encontrar ese balance, sin caer en el folklore, y poder sostener nuestra identidad.


Escuchar hablar a tantos antropólogos que pasaron por nuestra casa, despertó en mi curiosidad y admiración; y mis preguntas eran
¿C ómo sabían tanto? ¿De dónde sacaban tantas palabras?

Cada persona que visitaba mi casa le regalaba un libro a mi papá; cuando volvía de alguno de sus viajes traía otros más. **Ver tantos libros en mi casa, sumado a mi necesidad de querer aprender más palabras, despertó en mí una atracción y amor por los libros (hace poco supe que a mi abuelo paterno le gustaba leer).**

> *Quería ser antropóloga, socióloga, historiadora, pero no estuvo en mis posibilidades trasladarme a estudiar alguna de esas carreras.*

ORIGEN Y PUEBLOS

Desde niña acompañé a mi padre visitando pueblos y comunidades. Recuerdo que usábamos una camarita morada de rollo, después él me compro una digital y fue así que me incliné por la fotografía. Fotografiar al pueblo Yoreme y captar todos esos aspectos y situaciones importantes que se daban rara vez o una solo vez fue algo muy gratificante.

Participé como promotora cultural voluntaria en el Centro de Cultura Blas Mazo ayudando con la impartición de talleres dirigidos a niñas y niños de las comunidades indígenas del municipio de Huatabampo. **Enseñamos artes plásticas, dibujo, teatro guiñol, rondas y cantos en la lengua Mayo, reciclaje y conversatorios en torno a nuestra cultura. Apoyé cada año en los encuentros de Música Popular en Lengua Mayo.**

Fui corresponsal comunitaria para la radio XEETCH La Voz de los Tres Ríos, en Etchojoa; ahí mismo tomé parte en la logística en los aniversarios de la radio. **Durante ese tiempo conocí a muchas personas de otros pueblos y otras culturas que acudían al mencionado festejo. Superé ese miedo al micrófono y entendí el papel tan fundamental que juega la palabra, así como la importancia de la radio como un espacio para nuestra voz.**

CARGOS TRADICIONALES

A nosotras las niñas y niños yoremes nos ponen promesas y mandas que debemos de cumplir dependiendo de nuestra edad, una de esas promesas las pagué siendo fiestera en la comunidad de Navobaxia.

Llegó la pandemia y nos fue muy difícil como yoremes hacerle frente a ese asunto pues el trabajo de mi pueblo depende de salir a diario. También se resintió en nuestra tradición; por ejemplo, en ese tiempo hubo cambios en la directiva de la Iglesia Tradicional de la Santísima Trinidad (aquí en el Júpare), misma que se renueva cada tres años, entonces me encomendaron el cargo de Presidenta, se tenía que ir a elecciones, yo sabía de la responsabilidad que requiere el cargo. Hubo que hacer las actividades con mucho cuidado por las restricciones.

Me fue difícil ser mama, hija, esposa, profesionista y ser presidenta de la iglesia. Mi vida giró conforme al calendario de la iglesia. No todo ha sido de color de rosa ni trato de romantizar nada. Hemos tenido luchas muy significativas por defender nuestra identidad, nuestro territorio, nuestros espacios y nuestra fe.

Actualmente soy Promotora Educativa de lengua y cultura indígena en la Casa Escolar de la Niñez indígena Ruperto Baynori, en el Programa de Apoyo a la Educación Indígena a cargo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, en mi comunidad El Júpare. Hoy convino lo que hace tiempo quise: enseñar a los niños de mi pueblo, poder guiarlos y que se queden con un poco de lo yo he aprendido en y de nuestra cultura Mayo.

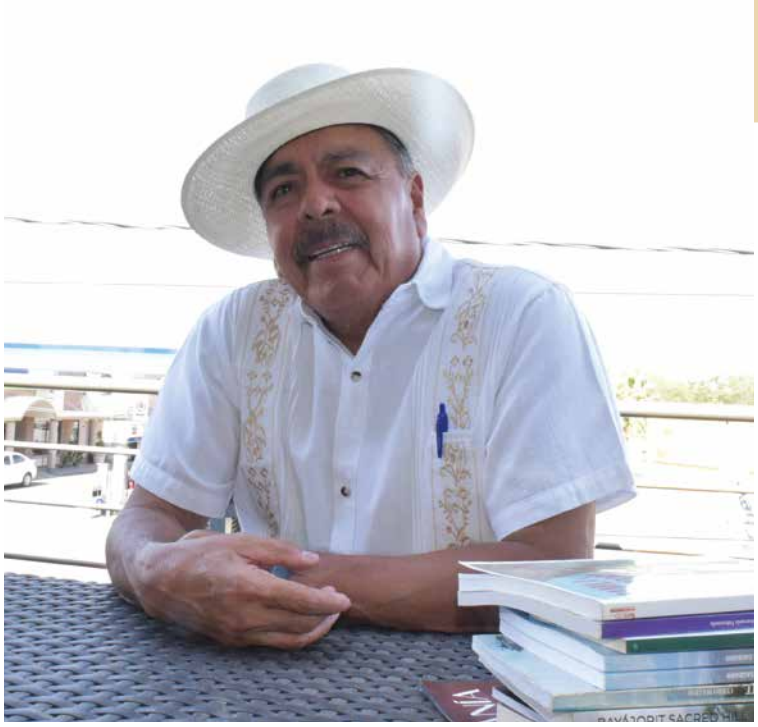
Seguiremos en esta lucha por dignificar a nuestros pueblos aprendiendo y enseñando a nuestras nuevas generaciones: quiero que mis hijas Corinthia y Ania Crezcan con las mismas raíces que yo crecí.

VEREDA ENTRE EL VALLE DEL MAYO Y LAS LETRAS

MANUEL VALENZUELA

El camino de Manuel de Jesús Valenzuela Valenzuela ha sido sinuoso. Originario de la comunidad de el Bacame Nuevo, donde vivió hasta los trece años y concluyó su educación primaria, para continuar en otros lugares con sus estudios superiores, hasta lograr sus metas. **Sus padres, La Mena y El Maco, ambos de origen yoreme, pretendieron siempre hacer de su primogénito, un hombre de bien a base de trabajo, esfuerzo y dedicación.** Un padre que, en su analfabetismo, supo dar los consejos adecuados para enfrentar la vida y que de ellos se sintiera siempre orgullosos.

Después de haberse incorporado al mercado laboral en el área educativa, donde estuvo durante más de cuarenta años, logró escalar desde el área técnica para posteriormente erigirse como licenciado en Ciencias de la Educación (por la Universidad Autónoma de Sinaloa) e iniciar en las aulas como docente de Orientación Educativa. **Después llega a ser Director de escuelas secundarias técnicas foráneas, donde tuvo la oportunidad de recorrer todo el gran estado de Sonora. Fue en el 2013 cuando su inquietud de incursionar en la literatura se acentuó en su quehacer diario.** Con experiencia en la redacción de ensayos se aventura al género narrativo, iniciando con una investigación bibliográfica titulada "El Bullying, o acoso escolar", publicación que provocó una gran inseguridad por la supuesta reacción de los lectores, optó por regalar cada uno de los ejemplares.



NARRAR POR LOS CAMINOS

En su andar y decidido a cumplir una meta más, El Caminante no se detiene y escribe "El Maco", historia que narra la vida de quien fuera su padre, de quien aprendió los principales valores morales, y el cual aprendió en Yorentamegua, pueblo de donde era originario, así como al lado de su madre de nombre Tomasa Valenzuela.

Como creyente, El Caminante pidió a Dios le permitiera escribir una obra por año, deseo que se le ha cumplido. Con la obra de "Mis Cuentos, Tus Cuentos" cuyos personajes son de la nación Yoreme Mayo logró atraer un buen número de público. En adelante se desgranó la mazorca y la creación de obra continuó: En 2016 publicó "Camila y Heliodoro", y este se presentó en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara. Otra narrativa de largo aliento es "El Paraje", historia recreada en un recodo del Río Mayo, y fue premiada por el FEM, del SNTE.

La obra de El Caminante que más ha hecho ruido es "El Bayájorit, Cerro Sagrado". Esta novela pretende desmitificar lo supuestamente diabólico que en el mencionado cerro sucede, así como las fantasías que se han creado en su entorno. **En ella se ha tratado de evidenciar lo que en el cerro se vive actualmente: el respeto por sus tradiciones, la relación que tiene con la muerte en sus rituales, el arte culinario de un pueblo originario que no es muy sofisticado, pero tiene grandes beneficios.** Narrando a los mayos como esa etnia orgullosa de haber presenciado una guerra de independencia, una Revolución Mexicana, y ellos siguen igual: respetando a los ancianos y escuchando sus conocimientos que transmitirán a venideras generaciones, inculcando el respeto por las tradiciones propias, como dignos yoremes que somos. Mencionemos que la novela de El Bayájorit se ha traducido al inglés y próximamente se podrá leer en yorem nokii (lengua Mayo).

LA OBRA SIGUE

Nosotros creemos que nuestros muertos se van al más allá y en alguna dimensión se encuentran las parejas o los padres con los hijos, por eso decimos, "ya están juntos allá, un día los veremos otra vez". **Conociendo nuestras tradiciones y sus creencias más allá de la realidad se narró; "Murmullos", cuento largo que trae desde otra dimensión la vida a unos yoremes. Entonces ellos conviven con los vivos y no olvidan sus tradiciones.**

Tratando de experimentar otras formas de narrar, así como distintos escenarios, contextualicé una trilogía en el Caribe, en una isla desconocida creando la zaga "Las andanzas de Marina" en tres obras que son "El Amante Desconocido", "Una Isla Llamada Mariana" e "Irene y Mariana siempre juntas".

El Caminante, a sus sesenta y tres años, sigue lúcido, intentando crear más historias para que viajen a través de su narrativa las vidas que en ella suceden.

SONORENSES

CURAR CON HIERBAS, FE Y BONDAD

Doña Herlinda Escalante

Son cinco niñas y niños jugando cuando apenas Buaysiacobe eran unas cuantas casas. Herlinda había visto a su abuela curar con tés a personas que estaban enfermas del estómago o de alguna infección. En medio de esos juegos es que se hacen tal vez la pregunta más importante a la que se deba responder en la vida siendo infantes ¿qué serás cuando seas grande? Juan Buitimea dijo que sería maestro rezandero; Herlinda, dijo que sería curandera y, dentro de esos juegos empezó a enterarse del uso medicinal de las hierbas. **"En algún momento empecé curando a mis amiguitos". Hoy en día Juan es un rezandero que realiza sus oficios en casi todos los centros ceremoniales mayos y Herlinda, nuestra entrevistada, es considerada una curandera poderosa a la que visitan gentes de todo el Valle del Mayo, de otros valles, estados y países.**

Herlinda Escalante Ontamucha, tiene hoy 75 años y continúa ejerciendo el noble oficio de ser curandera, además de tomar parte de las fiestas tradicionales de su comunidad Buaysiacobe, municipio de Etchojoa. Nos habla un poco a las y los lectores de Ciudadanía Sonora sobre su quehacer y su vida. Antes de encender aparatos, estuvo ella observando en el Museo Casa de Leonardo Valdez las banderas representativas de los centros ceremoniales mayos, descubrió la de su pueblo natal y nos contó que fue ella misma quien donó dicho lábaro para su exposición.

LOS REMEDIOS NACEN DE LA TIERRA

Con cierto asombro nos relató que no se dedicó a practicar alumbramientos porque se vería afectada de su visión, según le advirtió un amigo galeno y ella prefirió hacerle caso. Llegó a realizar solo cinco de ellos. "Es que la sangre al nacer es muy caliente, y afecta en los ojos a quien atiende el parto.

> ***"Nacemos tibios y morimos fríos. Muchas de las curaciones las realizo sobando a las personas; con esa manera de frotar que es tibia se logra un alivio sobre todo para 'los adentros' del cuerpo. La fiebre la curo con frío ya sea con agua o con alcohol. Hay hierbas que también son calientes y otras frías y sirven para curar."***

Ella como curandera, nos cuenta, ha notado que la mayoría de pacientes que la visitan es para buscar alivio por padecimiento en los riñones; para ello se ha valido de la fe que tiene en las hierbas llamadas cola de caballo, la ruda, patachinola, la hierba miona (así se escribe, advierte al entrevistador), la albahaca y la hoja de guayaba. Se toman en té en cantidades que ella recomienda. Otra enfermedad que frecuentemente atiende en sus pacientes es la diarrea. "Llegan mal del estómago y con dolor de cabeza; yo los curo con chile, ruda y albahaca".

"También hago limpias. Por lo que más me piden es para que puedan conseguir trabajo. Llegan más hombre a eso. Después de que los ayudo me buscan para decirme que les fue bien. Muchos de ellos traen encima la envidia para que no les vaya bien. Les hago reliquias, amuletos, les rezo y se los curo".

Doña Herlinda nos cuenta que ella cree en que los dones de la curación se traen de nacimiento o se heredan. Ella es de las que nación con el don. En su familia, su hija, no mostró interés en el asunto. No hay mucho qué hacer ante eso. Nos confiesa, además que ella cree en la bondad del mundo, en compartir el conocimiento y nos relata de cuando fue invitada a la ciudad de México a un evento de curanderas y curanderos de todo el país y en el cual compartió recetas, técnicas para sobar y hasta hierbas medicinales. **Por otra parte, nos dice que ella atiende a quien llegue a visitarla en busca de ayuda porque prefiere atender a quien busque sanación ahí en su casa, para lo que nos recuerda que ella vive frente a la cancha, cerca de la iglesia de Buaysiacobe, ahí donde está un pino salado muy grande.**

Miriam Rentería

LA SABIDURÍA DE SANAR CON PLANTAS Y RAÍCES

Los pimas viven, en Sonora, en la llamada Sierra Baja allá en Yécora, es decir casi colindando con Chihuhuahua, siendo Maycoba y El Kipor los que mayor población de esta etnia habitan. Ciudadanía Sonora visitó El Kipor para entrevistar a Miriam Rentería Galaviz sobre el conocimiento que rodea el noble oficio que ejerce para el bienestar y salud de sus congéneres: el de ser curandera.

***Miriam tiene 28 años**, tres hijos, es hablante de la lengua Pima, promotora de medicina tradicional del INPI (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas) y con un poco de desaliento nos cuenta que su esposo es Ópata y, que esta etnia ha perdido considerablemente su lengua y tradiciones.*

¿CÓMO INICIASTE EN ESTA IMPORTANTE LABOR?

"Empecé a los 15 años y aprendí de mis abuelos que practicaban la herbolaria, ellos curaban con raíces y plantas medicinales. Lo que no realizo son partos. En mi comunidad sólo hay dos parteras.

He notado que las enfermedades varían de acuerdo a la temporada, por ejemplo, ahora que hace calor atiendo mucho dolores y malestares del estómago, que pasan por el agua que tomamos que viene sucia o 'rebotada'. Muy poco pero también sobo para aliviar el empacho, el susto y la mollera. Atiendo a más gente en esta temporada. Cuando hace frío son comunes los resfriados o la neumonía. Vienen de las otras comunidades a verme: de Maycoba, Los Encinales, La Dura y La Cieneguita".

PLANTAS QUE UTILIZAS PARA CURAR.

"Uso la Chuchupate, que la pongo a reposar algunas semanas hasta que queda lista para curar dolores en el cuerpo, de huesos o reumas. **Otra que es muy buena para sanar es la Cola de Caballo con barbas de elote o con hueja de calabaza, que sirven para las infecciones de las vías urinarias, por ejemplo.** La raíz de Corcionera o la Pionilla que se puede tomar en té o masticada para los dolores de cintura, de los riñones y del hígado. Hay otras hierbas como la Inmortal que tengo que encargar que me las traigan de otra parte porque aquí no hay".

¿QUÉ NOS DICES DEL USO DE LA HERBOLARIA EN CEREMONIAS PIMAS?

"También el Chuchupate, el Chiltepín, la Pionilla y el Tesguino que se usan para los altares de las ceremonias. Los bebes todos los que dije y finalmente debes tomarte el Tesguino. **Es un ritual para limpiar el cuerpo, para purificarlo. Estas (hierbas) también las usamos para pedir que nos vaya bien en las siembras, las cosechas, para que no afecte el granizo.** Hay dos ceremonias en el ciclo, la segunda es para agradecer. En las ceremonias de Semana Santa usamos el Copal y adornamos con Tascate por su poder de ser olorosos".

Miriam nos da un panorama más o menos optimista para los tiempos que están viviendo los pimas, puesto que relata que se realizan festivales para provecho ritual y orgánico para la etnia, como el de los Yumares. Señala que hay un interés genuino de niñas y niños pimas por las danzas, los cantos, las tradiciones, pero sobre todo por aprender la lengua original. **Y nos remata diciendo que "es muy importante para todos saber de dónde venimos, dónde están nuestras raíces. Si todos sabemos eso vamos a evitar el racismo entre los que somos de pueblos originarios y los que no lo son".**

JULIA ROMERO

GUARDIANA DE LA CREATIVIDAD GUARIJÍA

Julia Romero Zazueta *tardó un rato en abrir la puerta de su casa y cuando se mostró ante nosotros su rostro parecía guardar un misterio: como si hubiera concluido con un poderoso rezo o finalizada una reflexión profunda… Después de un apacible silencio aparecieron los saludos, las presentaciones y la hospitalidad natural de la gente que habita los espacios abiertos ya sean estos valles, costa o el medio rural en general; pero esta vez estábamos en la Sierra de Álamos, a un kilómetro de San Bernardo, en San José para ser exactos.*

Imposible no tomar agua de la tinaja de barro de la estancia al aire libre en la que nuestra anfitriona nos recibe. Sí tomen, está fresca. Los milagros también se beben. **Nos presentamos, ella es Julia Romero, tiene 46 años y su oficio tiene mucho que ver con la felicidad que nos conecta con ser o haber sido niña o niño: confecciona muñecas y en ocasiones experimenta diseñado otros juguetes.** Esas coloridas monitas son las que entretienen a la infancia guarijía, es decir su diseño y elaboración obedece al que las mujeres de esa etnia sonorense han dado al juguete.

Así que Julia Romero, a través de sus confecciones y diseños es guardiana de las creaciones que las mujeres guarijías han elaborado por decenas y decenas de años. Siendo Julia una niña, de su madre Marina Zazueta fue de quien aprendió el oficio. **"Yo primero hago el vestido y después a la muñeca. También se hace el molde, se rellena. Ninguna es igual, les pongo vestidos floreados. Soy la única que hace muñecas, le enseñé a algunas mujeres de aquí pero no continuaron, a lo mejor no les interesó. Esto a mí me gusta mucho y lo voy a hacer siempre".**

TEJER LA BELLEZA

San José está a más de una hora de Álamos, pero el autobús en que el que se viaja para continuamente en la carretera a subir pasaje. Navojoa está a más de dos horas y media de San José. Julia compra la tela, el hilo, el algodón y los demás insumos con que fabrica sus muñecas en estos dos municipios. Cada muñeca es hecha totalmente a mano y lleva dos días terminar solo una. Se debe pensar muy bien antes de regatear el producto de su trabajo a hombres y mujeres como Julia.

"También hago manteles y servilletas que tejo en punta de cruz. A veces vienen personas aquí a comprarme lo que hago y otras las adquieren en los encuentros de artesanos a los que me invitan. Me han llevado a México (CDMX), allá gustaron mucho mis muñecas se me acabaron cuando fui. Una vez mis muñecas ganaron un concurso de artesanías aquí en Sonora. Me han invitado a Hermosillo, Obregón… Y aquí en el Festival Ortiz Tirado de Álamos vamos cada año. Ahí nos vemos con las compañeras de otras partes, nos mostramos el trabajo y a veces intercambiamos lo que hacemos. Me gusta mucho el trabajo de las mujeres seris, esas grandes canastas, sus collares. El de las yaquis, las mayos…"

No se puede menos que detener los ojos en la parsimonia de las manos de Julia, esas manos que son capaces de crear una cascada de colores con las que viste sus muñecas a sus manteles. Ella ahí sentada después de vestir a una mesa con su trabajo para que hagamos una foto, a sus espaldas se asoma en la imagen la mansedumbre del monte que espera la lluvia del verano de la sierra alamense. Es julio y el agua ha tardado en caer.

Nos vamos, atravesamos San José y en la ramada del pueblo parece que Julia está bailando junto a las mujeres de su pueblo, esa danza ritual que realizan para honrar la femineidad de las guarijías con la tierra, la oscuridad y la fertilidad: el Tuburi. Ella nos contó que en las fiestas le cantan a la luna, a los animales silvestres y que es un buen momento para ser felices y agradecer. Es bueno saber que una parte muy importante de la cultura de los guarijíos se resguarda en las manos y la creatividad de Julia Romero Zazueta.

BENJAMÍN ZAZUETA

LA TALABARTERÍA COMO UNA APASIONANTE HERENCIA

***Benjamín** es ya un maestro de la artesanía y de la talabartería, aunque también le gusta mucho jugar beisbol. Él nació en Masiaca, municipio de Navojoa; dicho por él mismo, nació entre cueros y madera. Se siente orgulloso de pertenecer a la etnia Mayo. "Sinceramente, mi infancia fue muy bonita, la viví en la comunidad de Teachive, tierra de artesanos. En ese poblado principalmente se confeccionaban cobijas de lana, aquellas partidas de lana de borrego; es un pueblito muy bonito".*

"Mi papá era de aquí de Masiaca y trabajó muchos años en una talabartería. El papá de mi papá, don Juan Zazueta, fue el pionero en trabajar los cueros, fue el primero que curtió y que empezó a hacer huaraches.

Mi vida da vuelta ante el cuero, yo trabajo lo que es el cuero crudo, con pelo, curtido. Elaboro principalmente atuendos tradicionales. Mi línea antes era el hacer huaraches, cintos y otros accesorios, pero me incliné por la cultura, por hacer ajuares tradicionales como la máscara del fariseo, el coyol y el tenábari. Para danzantes pascolas fabrico cinturones y otras partes de su indumentaria. Curto pieles de chivas también y les proveo a otros artesanos que las ocupan. Ese es mi trabajo, el cuero."

PROYECTOS EN MASIACA

"Me enorgullezco de Masiaca, mi pueblo es bonito, tenemos mucho que ofrecer, su gente siempre está dispuesta a ser amable, es puro corazón. Nos gusta que la gente de fuera nos visite, los varios artesanos y artesanas de aquí vivimos de la gente que nos visita y adquiere nuestro trabajo. Ahorita somos parte de un programa que se llama Turismo Rural Masiaca, ideado por nosotros y gestionado por una muchacha llamada Gabriela Corral Jocobi. Con esto formamos un patronato mediante el cual hemos conseguido ser asesorados por el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) y por el Ayuntamiento de Navojoa. **En el 2019 empezamos a diseñar y construir cocinas tradicionales, hacíamos tours con grupos de turismo por la región; con el programa teníamos el proyecto de pintar murales alrededor de la plaza de la plaza de Masiaca (como los que hay en Cócorit) pero se nos atravesó el Covid y nos paró todo ese proyecto; pero ahorita estamos de vuelta en la pelea".**

¿En dónde radica la riqueza de esta etnia? A esta cuestión Benjamín nos responde lo siguiente: "En nuestras raíces, en las danzas, la artesanía, en la comida tradicional, que no son otra cosa que las tradiciones que nos heredaron los antepasados como la Danza del Pascola y del Venado. Estas expresiones las defiendo yo, y me gusta transmitírselas a los niños y niñas.

CANTO, COLOR Y DANZA

"Los colores de nuestras artesanías vienen de las flores que se usan en los rituales y las alegorías al campo abierto. Por ejemplo, en nuestras danzas se acostumbran los colores amarillo, verde, rojo. El verde significa monte, el azul es agua, agua del mar, el rojo es sangre de las guerras que ha librado nuestra etnia. Pero vamos otra vez a lo que es la danza, por ejemplo, la del Venado es un ritual al venado que habita el monte".

Tengo un nieto que toca tambor, él me platica que cada son de los que entonan en las danzas se le toca cantando a la naturaleza: Si empezamos a tocar a las 6 de la tarde, se le toca a la metida del sol y conforme va corriendo el ritual hasta cantarle a la madrugada. **Una fiesta tradicional de cualquier etnia es un homenaje a la naturaleza, a nuestra tierra, a nuestras aguas, a nuestros árboles, eso es. Y los colores eso significan, todo el danzante de venado trae sus florecitas blancas en los cuernitos, el altar de la fiesta está lleno de colores. Esa es la fiesta, es nuestro monte y lugares sagrados".**

Nos va a quedar mucho en el tintero qué decir sobre el maestro artesano y talabartero Benjamín Zazueta, como que en dos ocasiones ha ido a Los Pinos a exhibir sus artesanías y está invitado, nos advierte, para una tercera ocasión. También que su artesanía favorita, y que más le gusta elaborar es la máscara de fariseo. Los días domingo le place degustar de un sabroso Guacabaqui (la comida tradicional Mayo por excelencia). Su festividad de fe son las fiestas de San Miguel Arcángel que se celebra el 27, 28 y 29 de septiembre en su pueblo natal. Si usted quiere saber más sobre el maestro Benjamín: su oficio, sobre la etnia Mayo, no lo dude y vaya con él que vive ahí, justo enfrente de la plaza de Masiaca.

UN FOTÓGRAFO INSPIRADO POR LA TRADICIÓN Y EL RESPETO

Esteban Cota Valenzuela

Esteban Cota Valenzuela vio la primera vez la luz en Navojoa, Sonora, es decir ahí nació; sus raíces, así como una parte importante de su vida se asientan en la comunidad Mayo de El Siviral y su propuesta artística la realiza con la cámara fotográfica. Resulta relevante comentar que logró ser ganador del primer lugar y también ha sido jurado en una edición de la Feria de la Pitahaya que se realiza en la región.

"Nací en una comunidad indígena en donde desafortunadamente no festejamos la Cuaresma ni tampoco las fiestas de San Juan, sin embargo, en los pueblos vecinos sí se celebran, debido a esto mi infancia está envuelta de esa magia, de esos sucesos tan bonitos que logro presenciar durante esas conmemoraciones de tradición. Siempre lo digo: tienes que vivirlo para poder sentirlo; es por eso que invitamos a otras/os a que venga a experimentar, a conocer de cerca estas costumbres y tradiciones".

ADMIRAR Y CREAR

"Entonces fue desde esa etapa (infancia) que también en mí brota esta inspiración: el amor de querer transmitir a gente que está lejos lo que nosotros como etnia realizamos, así como pugnar para que eso lo puedan valorar y admirarlo. Así fue como nace mi amor por este tipo de tradiciones y el hecho de querer transmitirlas lo más posible. Tengo seguidores (en redes sociales) de varias partes del Mundo, ellos se interesan y cuando no me entienden, me preguntan de qué se trata lo que comunico con las imágenes. **Por ejemplo, alguien de Colombia me hace ciertas preguntas y se comunica con sus modismos que no son los mismos de aquí, pero al final nos damos a entender. También por ahí tengo un maestro en Monclova, España, que cuando imparte sus clases sobre la etnia de los Mayos o de aquí de Sonora, él utiliza mis fotografías".**

"Cuando recién me compré mi primera cámara que no era profesional, yo siempre sentía que esta era como una extensión de mi mano, porque siempre la traía en todos los lugares que visitaba".

LA IMAGEN Y EL RITUAL

"La finalidad de la fotografía en sí es expresar la inspiración del artista y generar otras perspectivas de lugares, situaciones, comportamientos o cosas. **Creo yo que nadie más que uno sabe exactamente lo que está pasando en ese momento creativo; sabes lo que tienes que transmitir, porque no es lo mismo que tú vengas y tomes una fotografía cuando no sabes exactamente lo que está pasando**, por ejemplo, cuando voy a tomar las fotografías, aunque esté inmerso dentro de esta riqueza cultural **a veces logro interpretar muchos rituales de la tradición Mayo".**

"Por esto antes de llegar a tomar una fotografía investigo qué actividad realizarán quienes aparecerán a cuadro, la importancia de lo que pasará en cierto momento de un acto. **Pido permiso para poder tomar una imagen, porque esto de los rituales para nosotros es tan sagrado que no puedes tú interrumpir con cámaras y luces, independientemente si eres miembro de la etnia o no.** Los creadores debemos entender que tienes que tomar tu fotografía o tu video desde cierto ángulo en donde no puedas tú interferir en esos actos sagrados y ancestrales".

> *"Estamos preocupados por preservar la riqueza cultural que tenemos, que sepan que no soy yo la única persona que está haciendo el esfuerzo por revelar y mantener todo esto vivo porque desgraciadamente intuyo que poco a poco, queramos o no, va desapareciendo. Definitivamente van perdiéndose."*

COSMOGONÍA Y FOTOS

"Invito a respetar lo que hacemos como pueblo originario, que nos den nuestro lugar ganado desde hace mucho tiempo: que sepan que no somos más, pero tampoco somos menos que cualquiera. **En nuestra etnia Mayo hay doctores, hay ingenieros, ejercemos las mismas profesiones que los otros grupos sociales, a lo mejor la única diferencia es que nosotros tenemos riqueza cultural y tradición, pero estamos dispuestos a compartirla y mostrar".**

ETCHOJOA

BREVE HISTORIA Y TRADICIONES

Municipio de Etchojoa, nombre que significa lugar de etcho, la cual es planta endémica característica del desierto y semi-desierto, casi no necesita agua, es un cactus parecido al pitayo y al sahuaro.

Está dividido por la cabecera municipal y las comisarías de Bacame, San Pedro, Buaysiacobe, Bacobampo, Sahuaral, Basconcobe, La Bocana y Sebampo. En 1996 durante el gobierno de Manlio Fabio Beltrones en Sonora, se dividió la Comisaría de Villa Juárez de Etchojoa, convirtiéndose en Municipio de Benito Juárez.

En 2020, INEGI anunció que la población total de Etchojoa y sus comunidades fue de 61 mil 309 habitantes **(51.1% hombres y 48.9% mujeres)**. La población de tres años y más que habla al menos una lengua indígena fue de 8.43k personas, lo que corresponde a 13.8% del total de la población del municipio. **Las lenguas indígenas más habladas fueron Mayo (8,295 habitantes), Tarahumara (44 habitantes) y Guarijío (37 habitantes).**

Etchojoa tiene una superficie de 1,220 km². Al oeste, a 10 km está la playa del Siaric en el Mar de Cortés.

Etchojoa significa en cahíta "casa del cactus" (Etcho: Stenocereus thurberi). Habitado en sus orígenes por la tribu Mayo le da su nombre al valle donde se ubica, así como al río que lo atraviesa. Es uno de los pueblos indígenas que conforman la etnia Mayo.

HISTORIA Y RIQUEZA NATURAL

Fue fundado en 1613 como Pueblo de Visita de la Misión de Santa Cruz del Río Mayo por el misionero jesuita Pedro Méndez. **En 1796, al decaer el sistema misional, dos sitios de ganado mayor de los predios de Etchojoa fueron atribuidos mediante título a Marcos Valenzuela, iniciándose así el mestizaje de la población.** En 1909 fue declarado municipio.

En 1930, se realizaron los primeros desmontes y dotaciones agrarias que propiciaron una aceleración del crecimiento demográfico. El municipio está ubicado en el sur profundo del estado de Sonora y colinda al norte y al este con Navojoa, al sur con Huatabampo, al noroeste con Cajeme y al oeste con el Mar de Cortés.

Posee un hermoso litoral con playas vírgenes (El Siaric), las cuales actualmente no son explotadas turísticamente (solo en Semana Santa). **La pesca es propicia y abundante: pez sierra, mero, entre otros. Un espectáculo único se repite los primeros meses de cada año: ballenas procedentes de aguas frías buscan para reproducirse las cálidas aguas del Mar de Cortés.**

Durante el año se celebran diversas tradiciones indígenas, entre las principales las Fiestas del Espíritu Santo (Santísima Trinidad) y contis de cuaresma.

Desde el 2018, Jesús Tadeo Mendívil Valenzuela, es el Presidente Municipal de Etchojoa; actualmente se desarrolla su segundo mandato.

NAVOJOA

UNA PERLA DORADA

Lombardo Ríos Ramírez

En un rincón en el sur del estado de Sonora, entre un valle fértil y un pueblo mágico, entre la sierra y el mar, un día nació una brillante perla que fue creciendo hasta que un 11 de julio de 1923 dejó de ser la bella Villa del Navojoa Nuevo, con sus decenas de papalotes jugando con los vientos del suroeste, sus alamedas, el pletórico río con su torrente besando su rivera norte… **Aquella bella villa pasó a ser la ciudad de Navojoa por decreto del Boletín Oficial de Gobierno del Estado en su Ley número 128.**

Nuestra "Perla del Mayo" es ya una Ciudad Centenaria con un amplio territorio de historia, leyendas y sueños; nuestra querida Navojoa es la cabecera municipal no únicamente de ocho comisarías (Masiaca, Bacabachi, San Ignacio, Rosales, Pueblo Mayo, Tesia, Camoa, Fundición) sino también constituye el centro de gravedad alrededor del cual gira toda la vida socioeconómica, social y cultural de cinco florecientes municipios: El Quiriego, Álamos, Huatabampo, Etchojoa, Benito Juárez.

IDENTIDAD Y PRESENTE

Por su ubicación geográfica todo confluye en ella y por ella: su carretera, su vía férrea, su vida comercial cada vez más creciente, su actividad financiera tan múltiple y diversa, sus hoteles que empiezan a subir al cielo, sus centros médicos y deportivos que van en aumento, sus múltiples instituciones escolares que culminan con 10 universidades ofreciendo una gran diversidad de opciones profesionales, su vida cultural que se multiplica en sus cuatro museos en los que se investiga, concentra, conserva y difunde el rico patrimonio étnico Yoreme-Mayo que le da identidad y atractivo a nuestra ciudad y región.

Los Mayos, este grupo originario, con su ciclo anual de ceremoniales entre los que destaca el de San Juan de Pueblo Viejo en donde se enraíza y mantiene el origen de una ciudad que mira hacia el futuro sin olvidar la esencia del pasado; una ciudad y municipio con ocho sitios arqueológicos entre los que se sobresale el Santuario Petroglífico de Tehuelibampo con su sagrado "Pozo del Encanto". Por todo ello y más, nuestra "Perla del Mayo" es ya una "Perla Dorada" que todos los que nacieron y vivimos en ella debemos abrazar, querer y cuidar para que cada día sigamos escuchando a las 8:00 a.m., 12:00 del mediodía y 6:00 p.m. "el canto de la sirena" del mercado que nos detiene o apura, nos orienta y dice que aquí estamos, de aquí somos…

Esta es mi "Perla del Mayo", una ciudad con retos que entre todos tenemos que resolver, con un futuro lleno de sueños cortos que debemos cristalizar y de perspectivas largas que debemos heredar a las nuevas generaciones de hoy y del mañana. Loor a ti mi Navojoa: sigue siempre adelante y ofreciéndonos la calidez de tu dorado sol.

(Introducción del libro "Navojoa Centenaria", 2023)

FRENTE AMPLIO POR MÉXICO:
La oportunidad de rescatar a México

Gildardo Real Ramírez
Presidente del Comité Directivo Estatal del PAN

En el año 2000 se dio la alternancia en la Presidencia de la República por primera vez en la era moderna de nuestro país. A partir de ese año tres partidos políticos (PAN, PRI Y MORENA) han estado al frente del ejecutivo federal. Esos cambios fueron posibles gracias a la democracia, un sistema que damos por sentado, pero se encuentra en una crisis que nos enfrenta cara a cara con una regresión que le puede costar mucho a México.

El índice de la Democracia publicado por la Unidad de Inteligencia Económica de la revista The Economist en el 2022, el cual evalúa el nivel de democracia en más de 160 países alrededor del mundo, clasificó a nuestro país como un régimen hibrido, los cuales se caracterizan por presentar un estado de derecho débil, altos niveles de corrupción, presiones por parte del gobierno, falta de cultura política, entre otros aspectos. **Esta valoración es solo una demostración de cuan débil es nuestra democracia, sin embargo, un elemento aún más crítico es que los ciudadanos tienen perfectamente procesada esta información, pues el 46.3% de los mexicanos dicen sentirse poco o nada satisfechos con la democracia, esto según datos de la Encuesta Nacional de Cultura Cívica (ENCUCI) 2020.**

¿Esto es una sorpresa? La verdad no. Si bien el 88.7% de los mexicanos según la misma encuesta dijo estar de acuerdo con la idea de que para gobernar un país se necesita un gobierno en donde todos participen en la toma de decisiones, vivimos en un país en donde solo el 47% de los ciudadanos afirma confiar en el gobierno (Barómetro de Confianza Global 2023, Instituto Edelman Trust), lo que provoca una baja participación ciudadana en las elecciones, tal y como sucedió en los pasados comicios en donde a penas alcanzamos el 52.7% de votación de la lista nominal.

Los datos son lapidarios, pero se puede estar mucho peor si no hacemos algo. La polarización, la intervención de gobiernos en las elecciones y el regreso del fantasma de un partido hegemónico manejado a la sombra de un presidente de la república antidemocrático, pueden costarle a México los tiernos avances democráticos alcanzados y llevarnos de vuelta a vivir una elección de Estado.

SE CONSOLIDA UNA COALICIÓN

Este escenario, llevó recientemente a la creación del **Frente Amplio por México, un esfuerzo sin igual que busca dejar a un lado diferencias y desacuerdos ajenos al bien común de nuestro país.** Los partidos más importantes de la oposición en México (PAN, PRI y PRD) hemos decidido ir a dar la batalla por la democracia y construir el primer gobierno de coalición a nivel federal, el cual permita reconstruir una agenda que, de una vez por todas, recupere el camino hacia la solución integral de los problemas que día a día sufren los ciudadanos. Devolverle la paz a nuestras calles y colonias, reconstruir el sistema de salud, retornar la calidad educativa o mejorar e incrementar los beneficios de los programas sociales, serán parte de la agenda que una a los mexicanos en este proyecto que busca reconstruir el México que actualmente el partido en el poder ha destruido.

En el PAN, estamos seguros de que es tiempo de integridad y compromiso con México. Esto no se trata de ganar elecciones, se trata de que todos los ciudadanos sean parte de una solución integral que lleve a la construcción del país que merecemos. En Sonora, Acción Nacional no le fallará a la historia y junto a miles de Sonorenses aportaremos alma y corazón para recuperar a México.

¿SABÍAS QUÉ?

El 9 de agosto se celebra en México y en numerosos países del mundo el Día Internacional de los Pueblos Indígenas

Los Mayos celebran anualmente más de 70 fiestas religiosas siendo una de las principales la Fiesta de la Santísima Trinidad.

Los Kikapúes se llaman a sí mismos Kikaapoa que significa "los que andan por la tierra".

En el mundo se hablan 7,000 lenguas de las cuales cerca de 6700 son lenguas indígenas.

Para los Tohono O'otham (gente del desierto) su principal celebración es La Vikita y su propósito es pedir por las lluvias.

Los pimas se denominaban a sí mismos como o'oba, que significa "la gente" o, de manera más precisa, aquella que habla la lengua pima (o'ob no'ok).

El territorio yaqui está conformado por ocho pueblos tradicionales que son: Loma de Guamúchil, Loma de Bácum, Tórim, Vícam, Pótam, Ráhum, Huírivis y Belem.

El pueblo guarijío se autodenomina guarijó (wariho) en Chihuahua y guarijío (macarawe) en Sonora.

La lengua de los Comca'ac (Seris) es el cmiique iitom la cual se mantiene con gran vitalidad en su pueblo.

Cucapá significa el pueblo del río o gente de agua.

Puedes consultar las ediciones anteriores de Ciudadanía Sonora en nuestro sitio web: ***www.ieesonora.org.mx/ciudadaniasonora***

IEE | SONORA

INSTITUTO ESTATAL ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

¿Te gustaría colaborar con Ciudadanía Sonora?

Envía tu artículo a ***comunicacion@ieesonora.org.mx***
o comunícate al ***662 345 1111*** *o al* ***662 259 4900*** *ext 152;*
también puedes contactarnos a través de nuestras redes sociales.

Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana
Blvd. Rosales y Luis Donaldo Colosio No. 35, Col. Centro. Hermosillo, Sonora.
Lada sin costo: 800 233 2009
www.ieesonora.org.mx